



01 MI	18:00 Norman USA/ISR 2017. R+B: Joseph Cedar. Mit: Richard Gere, Lior Ashkenazi, Steve Buscemi. 119 Min. OV.	20:15 Schloss aus Glas USA 2017. R+B: Destin Daniel Cretton. Mit: Brie Larson, Naomi Watts, Woody Harrelson. 127 Min. DF.	
02 DO	18:00 Victoria & Abdul GB 2017. R: Stephen Fears. Mit: Judi Dench, Ali Fazal. 112 Min. OmU.	20:15 Sommerhäuser D 2017. R+B: Sonja Maria Kröner. Mit: Laura Tonke, Thomas Loibl. 97 Min.	
03 FR	17:00 Victoria & Abdul GB 2017. R: Stephen Fears. Mit: Judi Dench, Ali Fazal. 112 Min. DF.	19:15 Sommerhäuser D 2017. R+B: Sonja Maria Kröner. Mit: Laura Tonke, Thomas Loibl. 97 Min.	21:15 On the Milky Road SRB/GB/USA 2016. R+B: Emir Kusturica. Mit: Monica Bellucci, Emir Kusturica. 125 Min. DF.
04 SA	17:00 Victoria & Abdul GB 2017. R: Stephen Fears. Mit: Judi Dench, Ali Fazal. 112 Min. DF.	19:15 Sommerhäuser D 2017. R+B: Sonja Maria Kröner. Mit: Laura Tonke, Thomas Loibl. 97 Min.	21:15 On the Milky Road SRB/GB/USA 2016. R+B: Emir Kusturica. Mit: Monica Bellucci, Emir Kusturica. 125 Min. OmU.
05 SO	17:00 Victoria & Abdul GB 2017. R: Stephen Fears. Mit: Judi Dench, Ali Fazal. 112 Min. OmU.	19:15 Sommerhäuser D 2017. R+B: Sonja Maria Kröner. Mit: Laura Tonke, Thomas Loibl. 97 Min.	
06 MO	18:00 Falsches Spiel mit Roger Rabbit USA 1987. R: Robert Zemeckis. Mit: Bob Hoskins, Christopher Lloyd. 103 Min. OmU.	20:00 Sommerhäuser D 2017. R+B: Sonja Maria Kröner. Mit: Laura Tonke, Thomas Loibl. 97 Min.	
07 DI	18:00 Oktober UdSSR 1927. R: Sergej Eisenstein, Grigori Alexandrov. 103 Min. Mit Klavierbegleitung.	20:30 Sommerhäuser D 2017. R+B: Sonja Maria Kröner. Mit: Laura Tonke, Thomas Loibl. 97 Min.	
08 MI	17:00 Sommerhäuser D 2017. R+B: Sonja Maria Kröner. Mit: Laura Tonke, Thomas Loibl. 97 Min.	19:00 Remake, Remix, Rip-Off - Kopierkultur und das türkische Pop-Kino D 2015. R: Cem Kaya. 96 Min. OmU.	24 GESCHICHTEN DIE SEK.
09 DO	18:00 Die Welt sehen F/GR 2016. R+B: Delphine Coulin, Muriel Coulin. Mit: Soko, Ariane Labeled. 102 Min. OmU.	20:00 The Square S/D/F/DK 2017. R+B: Ruben Östlund. Mit: Claes Bang, Elisabeth Moss. 151 Min. OmU.	
10 FR	17:00 Victoria & Abdul GB 2017. R: Stephen Fears. Mit: Judi Dench, Ali Fazal. 112 Min. DF.	19:15 Die Welt sehen F/GR 2016. R+B: Delphine Coulin, Muriel Coulin. Mit: Soko, Ariane Labeled. 102 Min. OmU.	21:15 The Square S/D/F/DK 2017. R+B: Ruben Östlund. Mit: Claes Bang, Elisabeth Moss. 151 Min. DF.
11 SA	17:00 Victoria & Abdul GB 2017. R: Stephen Fears. Mit: Judi Dench, Ali Fazal. 112 Min. OmU.	19:15 Die Welt sehen F/GR 2016. R+B: Delphine Coulin, Muriel Coulin. Mit: Soko, Ariane Labeled. 102 Min. OmU.	21:15 The Square S/D/F/DK 2017. R+B: Ruben Östlund. Mit: Claes Bang, Elisabeth Moss. 151 Min. DF.
12 SO	17:00 Die Welt sehen F/GR 2016. R+B: Delphine Coulin, Muriel Coulin. Mit: Soko, Ariane Labeled. 102 Min. OmU.	19:00 The Square S/D/F/DK 2017. R+B: Ruben Östlund. Mit: Claes Bang, Elisabeth Moss. 151 Min. DF.	
13 MO	18:00 Machines IND/D/FIN 2017. R: Rahul Jain. 75 Min. OmU.	20:00 The Square S/D/F/DK 2017. R+B: Ruben Östlund. Mit: Claes Bang, Elisabeth Moss. 151 Min. DF.	
14 DI	18:00 Die Welt sehen F/GR 2016. R+B: Delphine Coulin, Muriel Coulin. Mit: Soko, A. Labeled. 102 Min. OmU.	20:00 The Square S/D/F/DK 2017. R+B: Ruben Östlund. Mit: C. Bang. 151 Min. DF.	
15 MI	BLICKE 25 FILMFESTIVAL DES RUHRGEBIETS / WWW.BLICKE.ORG 15. - 19. 11. 2017	18:00 Empfang und Festivaleröffnung / 19:30 Programm 1 Rhythmuswechsel von Marl bis Manguito - federleicht, von Hand getaktet, am Puls der Maschinen oder dem Stillstand nahe. 20:30h Diskussion	21:30 Programm 2 Zeitlose Anachronismen und Nostalgie für das Obsolete zwischen Fahrautomaten, Kinoformeln und filmischen Reminiscenzen. 22:30h Diskussion
16 DO	16:30 Programm 3 Das Ruhrgebiet aus allen Richtungen - vom Bodenständigen aufwärts, aus schwindelnder Höhe zu den Rändern und geradewegs in die Mitte der Bewegung. 18:00h Diskussion	19:00 Programm 4 Chinesische Stadtentwicklung in der Schiefelage, entlang der Schnittstelle von Architektur- und Lebensentwürfen. 20:00h Diskussion	21:00 Programm 5 Annäherungen an das Abschiednehmen - rückblickend und vorausschauend. 22:00h Diskussion
17 FR	17:00 Programm 6 Körperbeschreibung, Körpergefühl und Körperidentität im Spiegel von Selbstverlust, Selbstfindung und Gefundenwerden. 18:00h Diskussion	19:00 Werkstattgespräch Werner Nekes (1944 bis 2017) wollte keine Filme über die Wirklichkeit machen - er wollte zeigen, was normalerweise nicht zu sehen ist. 20:30h Diskussion	21:00 Programm 7 Kuriose Scifi-Gestalten, absurde Kopfgeburten und Watten-scheider Punkthistorie wider die Phantasioslosigkeit und den Zwang des Alltäglichen. 22:45 Diskussion
18 SA	14:00 Programm 8 Landschaften und Lebensräume, Bildkompositionen und Beobachtungen. 15:30 Diskussion 16:30 Vier Kurzfilme im Deutsch-Dänischen Dialog	19:00 Programm 9 Ironische Zeitdiagnosen, unhaltbare Realitäten, fragmentierte Bestandsaufnahmen und die Frage nach den Konsequenzen. 20:00 Diskussion	21:00 Preisverleihung 22:00 Jubiläumsfest und Buffet im Studio 108
19 SO	17:00 Werner Nekes - Das Leben zwischen Bildern D 2017. R+B: Ulrike Pfeiffer. 91 Min.	19:00 Teheran Tabu D/A 2017. R+B: Ali Soozandeh. 96 Min. DF. Mit Filmgespräch.	10:00h Frühstück. Im Anschluss Präsentation der prämierten Filme
20 MO	18:00 Werner Nekes - Das Leben zwischen Bildern D 2017. R+B: Ulrike Pfeiffer. 91 Min.	20:00 Teheran Tabu D/A 2017. R+B: Ali Soozandeh. 96 Min. DF.	
21 DI	18:00 Werner Nekes - Das Leben zwischen Bildern D 2017. R+B: Ulrike Pfeiffer. 91 Min.	20:00 Teheran Tabu D/A 2017. R+B: Ali Soozandeh. 96 Min. OmU.	
22 MI	17:00 Teheran Tabu D/A 2017. R+B: Ali Soozandeh. 96 Min. OmU.	19:00 Little Miss Sunshine USA 2006. R: Jonathan Dayton, Valerie Faris. Mit: Steve Carell, Toni Collette. 100 Min. OmU.	
23 DO	18:00 Teheran Tabu D/A 2017. R+B: Ali Soozandeh. 96 Min. OmU.	20:00 Django - Ein Leben für die Musik F 2017. R+B: Etienne Comar. Mit: Reda Kateb, Cécile de France. 115 Min. DF.	
24 FR	17:00 Teheran Tabu D/A 2017. R+B: Ali Soozandeh. 96 Min. OmU.	19:00 Django - Ein Leben für die Musik F 2017. R+B: Etienne Comar. Mit: Reda Kateb, Cécile de France. 115 Min. DF.	21:15 David Lynch: The Art Life USA 2016. R: Jon Nguyen, Rick Barnes, Olivia Neergaard-Holm. 88 Min. DF.
25 SA	17:00 Teheran Tabu D/A 2017. R+B: Ali Soozandeh. 96 Min. DF.	19:00 Django - Ein Leben für die Musik F 2017. R+B: Etienne Comar. Mit: Reda Kateb, Cécile de France. 115 Min. DF.	21:15 David Lynch: The Art Life USA 2016. R: Jon Nguyen, Rick Barnes, Olivia Neergaard-Holm. 88 Min. OmU.
26 SO	17:00 Machines IND/D/FIN 2017. R: Rahul Jain. 75 Min. OmU. Mit Filmgespräch.	19:15 Django - Ein Leben für die Musik F 2017. R+B: Etienne Comar. Mit: Reda Kateb, Cécile de France. 115 Min. DF.	
27 MO	18:00 Teheran Tabu D/A 2017. R+B: Ali Soozandeh. 96 Min. OmU.	20:00 Django - Ein Leben für die Musik F 2017. R+B: Etienne Comar. Mit: Reda Kateb, Cécile de France. 115 Min. OmU.	
28 DI	18:00 Teheran Tabu D/A 2017. R+B: Ali Soozandeh. 96 Min. DF.	20:00 Django - Ein Leben für die Musik F 2017. R+B: Etienne Comar. Mit: Reda Kateb, Cécile de France. 115 Min. OmU.	
29 MI	18:00 Nixon USA 1995. R: Oliver Stone. Mit: Anthony Hopkins, Joan Allen, Bob Hoskins. 191 Min. OmU.	DÉJÀ VU	
30 DO	18:00 Maudie CDN/IR 2016. R: Aisling Walsh. Mit: Sally Hawkins, Ethan Hawke. 116 Min. DF.	20:15 Señora Teresas Aufbruch in ein neues Leben ARG/CHI 2017. R: Cecilia Atlán, Valeria Pivato. Mit: Paulina Garcia, Claudio Rissi. 78 Min. OmU.	20:00 Hong Kong Trilogy HK 2015. R+B: Christopher Doyle. 90 Min. In der Goldkante.

Kinderprogramm

SO / 05. 11. / 15:00 UHR
Die Vampirschwestern 3
 Reise nach Transselvanien
 D 2016. R: Tim Trachte. 95 Min. Frei ab 0 Jahren.

SO / 12. 11. / 15:00 UHR
Happy Family
 D 2017. R: Holger Tappe. 93 Min. Frei ab 0 Jahren.

SO / 19. 11. / 15:00 UHR
Timm Thaler oder das verkaufte Lachen
 D 2016. R: Andreas Dresen. 102 Min. Frei ab 0 Jahren.

SO / 26. 11. / 15:00 UHR
Conni & Co
 D 2016. R: Franziska Buch. 104 Min. Frei ab 0 Jahren.

Plüschkino

(Nicht nur für Senior/innen)
 Eintritt € 4,-

11. 11. / 15:00 UHR

Radiance

F/J 2017. R+B: Naomi Kawase. Mit: Masatoshi Nagase, Ayame Mikaki. 101 Min. DF.

Misako schreibt mit großer Leidenschaft an Hörfassungen von Kinofilmen für Menschen mit Sehbehinderungen. Bei einer Vorführung begegnet sie dem Fotografen Nakamori, der allmählich sein Augenlicht verliert. In seinen Bildern entdeckt sie eine seltsame Verbindung zu ihrer Vergangenheit - und gemeinsam entdecken die beiden eine strahlende Welt, die für Misakos Augen bislang unsichtbar war. Eine bildgewaltige Liebesgeschichte der japanischen Meisterregisseurin Naomi Kawase (Kirschblüten und rote Bohnen).



Sonstiges

DF - Dt. Fassung
 OV - Originalversion
 OmU - Original mit Untertiteln
 - Kurzfilmvorprogramm

Preise
 € 8/7 (erm.) (auch Gutscheine)
 Kinderkino € 4
 Zehnerkarte € 72/63 (erm.)
 Aufpreis ab 125 Min.

02. – 11.11.



NACH DEM BUCH VON SHRABANI BASU

Victoria & Abdul

London 1887: Bei den Feierlichkeiten anlässlich ihres 50. Thronjubiläums lernt Königin Victoria den jungen indischen Bediensteten Abdul Karim kennen. Zur Überraschung aller nimmt sie ihn in ihr Gefolge auf – zunächst als Diener am königlichen Hof. Bald schon zeigt sich die Queen erfrischt von ihrem neuen Bediensteten, der sich als inspirierender Gesprächspartner herausstellt. Abdul führt ihr vor Augen, dass sie selbst als langjährige Herrscherin noch viel über die Menschen im Empire lernen kann.

02. – 08.11.



FÖRDERPREIS: BESTE NACHWUCHSREGISSEURIN

Sommerhäuser

Sommer 1976: Wie in jedem Jahr kommt die Familie in den idyllischen Sommerhäusern des Gemeinschaftsgartens der Großmutter zusammen. Doch am Tag von Oma Sophies Beerdigung fällt der große alte Baum einem Blitz zum Opfer, und dann wird in der Nachbarschaft ein kleines Mädchen ermordet. Bei den Erwachsenen der Familie kippt die Stimmung. Schwelende Konflikte brechen offen aus - und sie haben nicht nur mit dem aufzuteilenden Erbe und gespaltenen Meinungen über den Verkauf des Gartens zu tun.

06.11. / 18:00 UHR



KOMMANDOKINO ZU GAST IM ENDSTATION.KINO

Falsches Spiel mit Roger Rabbit

Der Kino-Herbst wird bunt! Der studentische Filmclub „KommandoKino“ der Ruhr-Universität Bochum zieht mit vier Klassikern des modernen Animationsfilms in den Kinosaal ein. Auf dem Programm stehen amerikanischer und japanischer Zeichentrick, ein animierter Dokumentarfilm und zum Abschluss eine kleine cineastische Überraschung. Die Vorführungen finden jeden ersten Montag im Monat statt und werden gerahmt von einer kleinen Einführung sowie der Möglichkeit zur gemeinsamen Diskussion im Anschluss.

07.11. / 18:00 UHR



STUMMFILM MIT KLAVIERBEGLEITUNG DURCH JOACHIM BÄRENZ

Oktober

Die Auftragsarbeit zum zehnten Jahrestag der Oktoberrevolution kostete das zwanzigfache eines sowjetischen Durchschnittsfilmes der Zeit. Eisenstein drehte mit gut 50.000 Statisten, beraten von Zeitzeugen, an Originalschauplätzen in Leningrad. In **Oktober** perfektioniert und übertrifft Eisenstein seine durch **Panzerkreuzer Potemkin** berühmte Montagekunst, als Summe bildgewaltiger Symbole von Macht, Individuum und Masse.

08.11. / 19:00 UHR



24 GESCHICHTEN DIE SEKUNDE

Remake, Remix, Rip-Off Kopierkultur und das türkische Pop-Kino

Mit unserer Filmreihe wollen wir Begegnungen schaffen. Die Vorstellungen sind kostenlos und richten sich an Menschen mit und ohne Fluchterfahrung. Im Anschluss an die Vorstellungen gibt es Kaffee, Tee und viele Gespräche mit Menschen, die Filmleidenschaft teilen. In dieser Ausgabe zeigen wir **Remake, Remix, Rip-Off**. Einen Dokumentarfilm über die Kopierpraxis der türkischen Filmemacher von den Anfängen des türkischen Kinos bis hin zu den heutigen Fernsehserien.



LEBEN MIT DEM KRIEG

Die Welt sehen

Gewinner des Spielfilmpreises des Internationalen Frauenfilmfestivals Dortmund Köln 2017

Zwei junge Soldatinnen, Aurore und Marine, kommen von ihrem Einsatz aus Afghanistan zurück. Mit ihrer Truppe verbringen sie drei Tage in einem Fünf-Sterne-Hotel auf Zypern. Hier, inmitten von Touristen, sollen sie lernen, das Erlebte hinter sich zu lassen. Im Militärgargon: »Dekompression«. Doch so leicht ist es nicht, den Krieg zu vergessen.

CANNES 2017: GOLDENE PALME FÜR DEN BESTEN FILM

The Square

Christian, der smarte Kurator eines großen Museums in Stockholm, bereitet gerade die Ausstellung "The Square" vor: Dabei handelt es sich um einen Platz, der als moralische Schutzzone fungieren und das schwindende Vertrauen in die Gemeinschaft hinterfragen soll. Christian ist dafür nicht gerade ein Gegenbeispiel - er wohnt abgeschottet in einem stilvollen Apartment. Als er ausgeraubt wird und ihm dazu die provokante Medienkampagne zu "The Square" um die Ohren fliegt, gerät sein Selbstverständnis ins Wanken.

UNFAIRE ARBEITSBEDINGUNGEN

Machines

Am 26.11. mit Regiegespräch (angefragt).

Jain zeigt den Rhythmus des Lebens und der Arbeit in einer gigantischen Textilfabrik in Gujarat, Indien, einem Ort intensiver Härte. Seit den 60er Jahren hat sich das Gebiet einer unregulierten Industrialisierung unterzogen, welche sich in zahlreichen Textilfabriken manifestiert. Tausende von Arbeitern arbeiten, leben und leiden dort in einer Umgebung, der sie ohne Einigkeit nicht entkommen können.

POLITISCHER ANIMATIONSFILM IN ROTOSKOPIE-TECHNIK

Teheran Tabu

Am 19.11. mit Filmgespräch.

Teheran, Hauptstadt der Islamischen Republik Iran: In der brodelnden Metropole des Gottesstaats balancieren vier junge Menschen auf dem schmalen Grat zwischen individueller Freiheit und strengen religiösen Gesetzen. Das Umgehen von Verboten wird zum Alltagssport, der Tabubruch zur Selbstverwirklichung. Die verzweifelte Suche nach persönlichem Glück bedeutet zwangsläufig eine Kampfansage an die Staatsmacht.

FAMILIENGESCHICHTEN AUF DER LEINWAND

endstation.club

Im November beschäftigen wir uns im **endstation.club** mit einem familiären Selbstfindungstrip, der viele schon gerührt hat – **Little Miss Sunshine**. Bei Bedarf wird das anschließende Gespräch auf Arabisch, Englisch oder Französisch übersetzt, die Veranstaltung ist kostenlos.

Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen



08.11. / 19:00 UHR



09. – 14.11.



13.11. / 18:00 UHR & 26.11. / 17:00 UHR



19. – 28.11.



22.11. / 19:00 UHR



FESTIVALPUBLIKUM



EL MANGUITO



KURSMELDUNGEN



WERNER NEKES



IM Dschungel der Flüchtlinge



BLICKE INS REVIER UND IN FERNE WELTEN

Am Mittwoch, den 15. November 2017, startet das 25. blicke – filmfestival des ruhrgebiets!

Ab 18 Uhr begrüßen wir unsere Gäste mit Sekt und Selters, eröffnen das Festival und zeigen das erste Filmprogramm um 19:30 Uhr.

Dann flimmern fünf Tage lang Filmbilder und –geschichten über die Leinwand und sind das Zentrum von Reflexionen und Begegnungen. Am Samstagabend (18.11.) vergibt die Jury die Preise des Wettbewerbs und danach wird das Jubiläum im Studio 108 gebührend gefeiert. Die prämierten Filme präsentieren wir am Sonntagvormittag – nach einem Frühstück ab 10 Uhr.

Die Ruhrgebiets-Filme treiben eine Feder durch Marl, laden ein zu einem Rundgang durch Ickern, stellen Jugendliche in Dortmund vor und erzählen von den beliebten Kinderfahrautomaten.

Die Welt spiegelt sich in Bildern von Bollywood, einem entlegenen Dorf in Kuba, irrwitzigen Neubauten in China und den Zelten der Geflüchteten in Calais. Persönliche Geschichten werden aufgerollt: von einem Jungen, der kein Mädchen mehr sein möchte und von einem kranken Vater im Dialog mit seiner Tochter. Last but not least feiert ein Dokumentarfilm (51 Min.) das 30jährige Bestehen der Wattenscheider Band „Die Kassierer“.

**Freitag, den 17. November | 19:00 Uhr
Werkstattgespräch**

Zu Ehren des Anfang des Jahres verstorbenen Mülheimer Experimentalfilmers Werner Nekes zeigen wir den Dokumentarfilm von Ulrike Pfeiffer „Werner Nekes – Leben zwischen den Bildern“ | 90 Min.

**Samstag, den 18. November | 16:30 Uhr
Deutsch – Dänische Filme im Dialog**

Abschlussfilme des European Filmcolleg Ebeltoft begegnen Filmen der Fachhochschule Dortmund. Andere Ausbildung, andere Filme?

Kinofoyer

Wer nicht nur im Kino sitzen möchte, ist eingeladen, auf Monitoren Kurzfilme zu schauen oder auch zwei begehbare Installationen zu besuchen:

Märchenhaft? Virtual und Augmented Reality

Wer in die Installation hinein geht, kann die Geschichte von Hänsel und Gretel auf drei verschiedene Weisen erleben: in einem 2D Kurzfilm auf herkömmlicher Leinwand, in der VirtualReality-Brille und als AugmentedRealityFilm im Raum. Die Geschichte ändert sich dabei nicht – nur die eigene Wahrnehmung.

Ein Projekt des Storytellinglabors kiU der Fachhochschule Dortmund im Dortmunder U

Sonnenaufgangsautomat

Reingehen. Hinsetzen. Auswählen. Erleben.

Sonnenaufgänge aus aller Welt als Lichtelebnis – entkoppelt von den Orten ihres Geschehens – mit Erzählungen von Personen, die über ihre persönlichen (Be-)Deutungen der Sonnenaufgänge sprechen.

Der Sonnenaufgangsautomat ist das Experiment des Bochumer Duos scheinzeitmenschen Birk-André Hildebrandt und Valeska Klug.

Das blicke Team freut sich auf ein neugieriges Publikum.

Mehr Infos unter: www.blicke.org

REIHE: MEHR MUSIK

Django – Ein Leben für die Musik

Er war der wohl profilierteste Jazz-Gitarrist Frankreichs: Django Reinhardt (1910 bis 1953). Der Film erzählt die dramatischste Phase im Leben des legendären Jazzgitarristen und Begründers des Gypsy-Swing. 1943 - auf dem Gipfel seines Erfolgs - flieht der Künstler aus dem besetzten Paris, um der Aufforderung der Okkupanten, zu Propagandazwecken in Deutschland auf Tournee zu gehen, nicht Folge leisten zu müssen. Der Regie-Erstling von Étienne Comar zeichnet das Porträt eines Ausnahmekünstlers, der in einer repressiven Zeit Partei ergreifen muss. Ein Film für Jazz- und Musikliebhaber.

DEJÀ VU / EINFÜHRUNG UND FILMGESPRÄCH: RAINER VOWE 

Nixon

Die zahlreichen Filme über den Politikbetrieb in den USA pendeln zwischen Hoffnung auf "den Einen" und der Gewissheit, dass die "politische Maschine" undurchsichtig und unzweifelhaft zweifelhaft ist. Das Modell Nixon: dem System ist nicht zu trauen, es ist nicht zu kontrollieren und korruptiert; das schmutzige Geschäft namens Politik hat eine Art Eigenleben, dem gegenüber selbst der Präsident ohnmächtig erscheint. So wird sich Macht vorgestellt und dargestellt: anonym und ohne Wohnsitz.

ENDSTATION.GOLDKANTE

Big City Life – Hong Kong

In unserer Großstadt-Reihe widmen wir im November der asiatischen Metropole Hong Kong. Wir zeigen am 30.11. Christopher Doyles Film **Hong Kong Trilogy: Preschooled Preoccupied Preposterous**. Der Kameramann, der u.a. die Bilder für Wong Kar-Wai zauberte, setzt mit diesem Dokumentar-Triptychon seiner Wahlheimat ein Denkmal – manchmal inszeniert und manchmal spontan, aber immer begleitet von seinem hinreißenden Blick für die richtigen Bilder. Die Vorstellung findet in der Goldkante, Alte Hattinger Str. 22 statt und ist kostenlos. Sie wird von der Stadt Bochum gefördert.

23. - 28.11.



29.11. / 18:00 UHR



30.11. / 20:00 UHR



Die VHS-Bochum

präsentiert im Rahmen des kommunalen Kinos (KoKi) im November folgende Filme im endstation.kino:

Radiance
Nixon

Für diese Filme sind Eintrittskarten für 4,00 bzw. 3,00 Euro (im Abo) bei uns an der Kasse erhältlich.

 


Weinhandels-Gesellschaft mbH

Individuelle Beratung
mit Weinverkostungen, Weinseminare,
Kulinarische Matinéés,
Konzerte, Ausstellungen, Lesungen...

Lennershofstraße 156 · 44801 Bochum
0234 - 9 789 567 · www.bodegas-rioja.de

endstation.kino
im Bahnhof Langendreer Bochum
WALLBAUMWEG 108

WWW.ENDSTATION-KINO.DE
info@endstation-kino.de

Tel. 02 34.6 87 16 20 / Fax 02 34.6 87 16 99

 /endstation.kino

Impressum

Herausgeber: Bahnhof Langendreer e.V., & Endstation Kino UG,
Wallbaumweg 108, 44894 Bochum

AG Kommunales Kino der VHS Bochum
Redaktion: Nina Selig, (verantwortlich, Anschrift wie Hrsg.),
Serbay Demir, Rainer Vowe.

Änderungen vorbehalten