



**endstation.kino**

NOVEMBER 2019

WWW.ENDSTATION-KINO.DE

LAND DES HONIGS

BLICHE.FILMFESTIVAL / KOMMANDOKINO  
QUEERFILMNACHT / ENDSTATION.CLUB  
ENDSTATION.GOLDKANTE / PLÜSCHKINO  
HORIZONS WEST / FILMABEND MIT MAX  
KINDERKINO



01 FR	<b>17:00 Verteidiger des Glaubens</b> D/I 2019. R+B: Christoph Röhl. Min. 90.	<b>19:00 Der Glanz der Unsichtbaren</b> F 2018. R+B: Louis-Julien Petit. Mit: Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky. 102 Min. OmU.	<b>21:00 Gelobt sei Gott</b> F 2019. R+B: François Ozon. Mit: Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud. 138 Min. OmU.
02 SA	<b>17:00 Verteidiger des Glaubens</b> D/I 2019. R+B: Christoph Röhl. Min. 90.	<b>19:00 Der Glanz der Unsichtbaren</b> F 2018. R+B: Louis-Julien Petit. Mit: Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky. 102 Min. DF.	<b>21:00 Gelobt sei Gott</b> F 2019. R+B: François Ozon. Mit: Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud. 138 Min. DF.
03 SO	<b>17:00 Der Glanz der Unsichtbaren</b> F 2018. R+B: Louis-Julien Petit. Mit: Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky. 102 Min. DF.	<b>19:00 Gelobt sei Gott</b> F 2019. R+B: François Ozon. Mit: Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud. 138 Min. DF.	
04 MO	<b>18:00 Der Glanz der Unsichtbaren</b> F 2018. R+B: Louis-Julien Petit. Mit: Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky. 102 Min. OmU.	<b>20:00 Gelobt sei Gott</b> F 2019. R+B: François Ozon. Mit: Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud. 138 Min. OmU.	
05 DI	<b>18:00 Gelobt sei Gott</b> F 2019. R+B: François Ozon. Mit: Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud. 138 Min. DF.	<b>20:30 Giant Little Ones</b> QUEERFILMNACHT CDN 2018. R.: Keith Behrman. Mit: Josh Wiggins, Darren Mann, Taylor Hickson. 94 Min. OmU.	
06 MI	<b>18:00 Der Glanz der Unsichtbaren</b> F 2018. R+B: Louis-Julien Petit. Mit: Audrey Lamy, Corinne Masiero, Noémie Lvovsky. 102 Min. DF.	<b>20:00 The Witch</b> KOMMANDOKINO CDN/USA 2015. R+B: Robert Eggers. Mit: Anya Taylor-Joy, Ralph Ineson, Kate Dickie. 92 Min. OmU. Mit Einführung.	
07 DO	<b>18:00 Verteidiger des Glaubens</b> D/I 2019. R+B: Christoph Röhl. Min. 90.	<b>20:00 Parasite</b> COR 2019. R+B: Bong Joon-ho. Mit: Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Jo Yejo-jeong. 132 Min. DF.	
08 FR			<b>21:00 Parasite</b> COR 2019. R+B: Bong Joon-ho. Mit: Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Jo Yejo-jeong. 132 Min. OmU.
09 SA	<b>17:00 Verteidiger des Glaubens</b> D/I 2019. R+B: Christoph Röhl. Min. 90.	<b>19:00 Tampopo</b> J 1985. R+B: Jūzō Itami. Mit: Ken Watanabe, Tsutomu Yamazaki, Nobuko Miyamoto. 114 Min. OmU.	<b>21:15 Parasite</b> COR 2019. R+B: Bong Joon-ho. Mit: Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Jo Yejo-jeong. 132 Min. DF.
10 SO	<b>17:00 Verteidiger des Glaubens</b> D/I 2019. R+B: Christoph Röhl. Min. 90.	<b>19:00 Parasite</b> COR 2019. R+B: Bong Joon-ho. Mit: Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Jo Yejo-jeong. 132 Min. DF.	
11 MO	<b>18:00 Verteidiger des Glaubens</b> D/I 2019. R+B: Christoph Röhl. Min. 90.	<b>20:00 Parasite</b> COR 2019. R+B: Bong Joon-ho. Mit: Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Jo Yejo-jeong. 132 Min. OmU.	
12 DI	<b>17:00 Winchester '73</b> HORIZONS WEST USA 1950. R.: Anthony Mann. Mit: James Stewart, Shelley Winters, Dan Duryea. 92 Min. Mit Filmgespräch.	<b>20:00 Parasite</b> COR 2019. R+B: Bong Joon-ho. Mit: Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Jo Yejo-jeong. 132 Min. OmU.	
13 MI	<b>18:00 Parasite</b> COR 2019. R+B: Bong Joon-ho. Mit: Song Kang-ho, Lee Sun-kyun, Jo Yejo-jeong. 132 Min. DF.	<b>20:30 Ghostbusters II</b> FILMBEND MIT MAX KOKO USA 1988. R: Ivan Reitman. Mit: Bill Murray, Dan Aykroyd, Sigourney Weaver. 108 Min. DF.	
14 DO	<b>18:00 Deutschstunde</b> D 2018. R.: Christian Schwochow. Mit: L. Eisenblätter, 125 Min.	<b>20:15 Gott existiert, ihr Name ist Petrunya</b> MAZ/F/B 2019. 100 Min. ENDSTATION.GLAUBE	
15 FR	<b>17:00 Deutschstunde</b> D 2018. R.: Christian Schwochow. Mit: Levi Eisenblätter, Ulrich Noethen, Tobias Moretti. 125 Min.	<b>19:15 Gott existiert, ihr Name ist Petrunya</b> MAZ/F/B 2019. R+B: Teona Strugar Mitevska. Mit: Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Stefan Vujisic. 100 Min. OmU.	<b>21:15 Searching Eva</b> D 2019. R+B: Pia Hellenthal. 88 Min. Teilw. OmU.
16 SA	<b>17:15 Deutschstunde</b> D 2018. R.: Christian Schwochow. Mit: Levi Eisenblätter, Ulrich Noethen, Tobias Moretti. 125 Min.	<b>19:30 Gott existiert, ihr Name ist Petrunya</b> MAZ/F/B 2019. R+B: Teona Strugar Mitevska. Mit: Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Stefan Vujisic. 100 Min. DF.	<b>21:30 Searching Eva</b> D 2019. R+B: Pia Hellenthal. 88 Min. Teilw. OmU.
17 SO	<b>17:00 Deutschstunde</b> D 2018. R.: Christian Schwochow. Mit: Levi Eisenblätter, Ulrich Noethen, Tobias Moretti. 125 Min.	<b>19:15 Gott existiert, ihr Name ist Petrunya</b> MAZ/F/B 2019. R+B: Teona Strugar Mitevska. Mit: Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Stefan Vujisic. 100 Min. DF.	
18 MO	<b>17:00 Gott existiert, ihr Name ist Petrunya</b> MAZ/F/B 2019. R+B: Teona Strugar Mitevska. Mit: Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Stefan Vujisic. 100 Min. DF.	<b>19:00 Kurzfilmprogramm</b> ENDSTATION.CLUB Plurale Feminismen. Mit Filmgespräch.	
19 DI	<b>18:00 Deutschstunde</b> D 2018. R.: Christian Schwochow. Mit: Levi Eisenblätter, Ulrich Noethen, Tobias Moretti. 125 Min.	<b>20:15 Gott existiert, ihr Name ist Petrunya</b> MAZ/F/B 2019. R+B: Teona Strugar Mitevska. Mit: Zorica Nusheva, Labina Mitevska, Stefan Vujisic. 100 Min. OmU.	
20 MI	<b>BLICKE 27</b> FILMFESTIVAL DES RUHRGEBIETS / WWW.BLICHE.ORG 20. - 24.11.2019	<b>18:00 Empfang und Eröffnung der Installationen   19:00 Eröffnung des Festivals.</b> Super8-Performance „Super Duper Acht“, Hommage an den langjährigen Festivalleiter und Filmliebhaber Wolfgang Kriener von Daniel Hein, live vertont von Achim Zepezauer.	<b>21:15 Programm II</b> Krupp im Nationalsozialismus, Begriffssuche nach „Gesellschaft“, Kontaktsuche im Zeichen von Demenz und Heimreise zum fernen Planeten.
21 DO	<b>17:00 Programm III</b> Ein Yogakurs und eine Annäherung, Kleidung als Ausdruck von Persönlichkeit, Gesichtsausdrücke zu #metoo, Linientreue und Weltuntergang.	<b>19:00 Themenprogramm</b> Spot on: Syrische Dokumentarfilme nach 2011. Fünf Filme, die nach dem Beginn der kriegerischen Auseinandersetzung 2011 gedreht wurden, um der offiziellen Propaganda Eigenes entgegenzusetzen. Mit anschließender Podiumsdiskussion.	
22 FR	<b>17:00 Programm IV</b> Ehekrise im Urlaub, stiller Widerstand gegen den Familiendespoten und Frauenpower in XXL.	<b>19:00 Programm V</b> Alpines Viehhüten, großstädtisches Rauschen, Tiere im U-Bahnschacht, ein Gedicht in fremder Sprache und Google-Translator.	<b>21:00 Programm VI</b> Der Omatrick, Leidenschaft für Minigolf, überdrehte Navigation, Pegida und Ernst Jandl und Kakertaken, die den Ausweg kennen.
23 SA	<b>14:00 Diskussion zu Random Chase (Raum 6) und Programm VII (Kino):</b> Rückkehr aus Syrien, bionische Momente, Formenspiel, ein Brief und zwei Kinder allein.   <b>16:00 Programm VIII</b> Zappenduster, Warten, Alltag im Alter, Bipolarität in Bewegung und Superschurken.	<b>18:00 Programm IX</b> Über die ehemalige Zwangsarbeiterin Czesława Wölfel und ihre Familie.	<b>20:00 Programm X</b> Fesselnde Entspannung, Sternenhimmel im Brunnenschacht, Kuschelparties, Kühe an Hotelbars. <b>21:45 Preisverleihung,</b> anschließender Party und Lounge
24 SO	<b>17:00 Porträt einer jungen Frau in Flammen</b> F 2019. R+B: Céline Sciamma. Mit: Noémie Mertant, Adèle Haenel, Luana Bajrami. 122 Min. DF.	<b>19:15 Land des Honigs</b> ENDSTATION.ZUKUNFT MAZ 2019. R.: Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska. 87 Min. OmU.	<b>10:00 Matinée</b> und Gewinnerfilme. Reichhaltiges Frühstücksbuffet im Foyer und erstklassiger endstation-Kaffee. Ab 11.00h werden die am Vorabend prämierten Filme im Kino gezeigt. Eintritt: 10€. Wir bitten um Voranmeldung unter info@blicke.org
25 MO	<b>18:00 Porträt einer jungen Frau in Flammen</b> F 2019. R+B: Céline Sciamma. Mit: Noémie Mertant, Adèle Haenel, Luana Bajrami. 122 Min. OmU.	<b>20:15 Land des Honigs</b> MAZ 2019. R.: Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska. 87 Min. OmU.	
26 DI	<b>17:00 Fury at Showdown</b> HORIZONS WEST USA 1957. R.: Gerd Oswald. Mit: John Derek, John Smith, Carolyn Craig. 75 Min. OmU. Mit Filmgespräch.	<b>20:00 Land des Honigs</b> MAZ 2019. R.: Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska. 87 Min. OmU.	
27 MI	<b>18:00 Porträt einer jungen Frau in Flammen</b> F 2019. R+B: Céline Sciamma. Mit: Noémie Mertant, Adèle Haenel, Luana Bajrami. 122 Min. OmU.	<b>20:15 Land des Honigs</b> MAZ 2019. R.: Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska. 87 Min. OmU.	<b>20:00 Banksy – Exit through the Giftshop</b> USA/GB 2010. R.: Banksy. 87 Min. OmU. In der Goldkante. ENDSTATION.GOLDKANTE
28 DO	<b>18:00 Porträt einer jungen Frau in Flammen</b> F 2019. R+B: Céline Sciamma. Mit: Noémie Mertant, Adèle Haenel, Luana Bajrami. 122 Min. DF.	<b>20:15 Land des Honigs</b> MAZ 2019. R.: Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska. 87 Min. OmU.	
29 FR	<b>17:00 Porträt einer jungen Frau in Flammen</b> F 2019. R+B: Céline Sciamma. Mit: Noémie Mertant, Adèle Haenel, Luana Bajrami. 122 Min. DF.	<b>19:15 Land des Honigs</b> MAZ 2019. R.: Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska. 87 Min. OmU.	<b>21:00 Searching Eva</b> D 2019. R+B: Pia Hellenthal. 88 Min. Teilw. OmU.
30 SA	<b>17:00 Porträt einer jungen Frau in Flammen</b> F 2019. R+B: Céline Sciamma. Mit: Noémie Mertant, Adèle Haenel, Luana Bajrami. 122 Min. DF.	<b>19:15 Land des Honigs</b> MAZ 2019. R.: Ljubomir Stefanov, Tamara Kotevska. 87 Min. OmU.	<b>21:00 Searching Eva</b> D 2019. R+B: Pia Hellenthal. 88 Min. Teilw. OmU.

## Kinderprogramm

**SO / 03.11. / 15:00 UHR**  
**Die drei !!!**  
D 2019. R.: Viviane Andereggen. 99 Min. Frei ab 0 Jahren.

**SO / 10.11. / 15:00 UHR**  
**Pippi Langstrumpf**  
S 1969. R.: Olle Hellbom. 100 Min. Frei ab 0 Jahren.

**SO / 17.11. / 15:00 UHR**  
**Ailos Reise – Große Abenteuer beginnen mit kleinen Schritten**  
F 2018. R.: Guillaume Maidatchevsky. 86 Min. Frei ab 0

**SO / 24.11. / 15:00 UHR**  
**Plötzlich Santa!**  
N 2016. R.: Terje Rangnes. 70 Min. Frei ab 0 Jahren.

## Plüschkino

(Nicht nur für SeniorInnen)  
Eintritt €4,-

## System-sprenger

D 2019. R+B: Nora Fingscheidt. Mit: Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela M. Schmeide. 120 Min.

Pflegefamilie, Wohngruppe, Sonderschule: Egal, wo Benni hinkommt, sie fliegt sofort wieder raus. Die wilde Neunjährige ist das, was man im Jugendamt einen „System-sprenger“ nennt. Dabei will Benni nur eines: Liebe, Geborgenheit und wieder bei ihrer Mutter wohnen! Doch Bianca hat Angst vor ihrer unberechenbaren Tochter. Als es keinen Platz mehr für Benni zu geben scheint und keine Lösung mehr in Sicht ist, versucht der Anti-Gewaltstrainer Micha, sie aus der Spirale von Wut und Aggression zu befreien.



## Sonstiges

DF – Dt. Fassung  
OV – Originalversion  
OmU – Original mit Untertiteln  
– Kurzfilmvorprogramm

Preise  
€ 97,50 (erm.) [auch Gutscheine]  
Kinderkino € 4  
Zehnerkarte € 81/67,50 (erm.)  
Aufpreis ab 125 Min.

01. – 11.11.



**RUF DER KIRCHE WICHTIGER ALS DIE WAHRHEIT?**

## Verteidiger des Glaubens

Der Film erzählt die Geschichte eines Mannes, dessen Lebensaufgabe es war, die Kirche und ihre Werte zu bewahren: Joseph Ratzinger - Papst Benedikt XVI. Nachdem er in den 1960er Jahren zeitweilig als Erneuerer gegolten hatte, sorgte er während seiner 30-jährigen Tätigkeit innerhalb des Vatikans maßgeblich für den Erhalt der "reinen" katholischen Lehre. Die Interviewpartner im Film, die alle innerhalb des klerikalen Systems tätig waren, machen deutlich, inwiefern Ratzinger zu dem Vertrauensverlust beitrug, unter dem seine Kirche seit Jahren leidet.

01. – 06.11.



**EIN FILM ÜBER DIE ABGEHÄNGTEN DER GESELLSCHAFT**

## Der Glanz der Unsichtbaren

Lady Di, Edith Piaf, Brigitte Macron: Die meisten der Besucherinnen des Tageszentrums für wohnungslose Frauen "L'Envol" nennen sich nach prominenten Vorbildern. Doch der Ankerpunkt ihres prekären Alltags steht wegen angeblich mangelnder Effektivität vor der Schließung. Drei Monate bleiben den Sozialarbeiterinnen Manu, Audrey, Hélène und Angélique, um ihren Schützlingen wieder auf die Beine zu helfen - und die ziehen kräftig mit. Eine kraftvolle, ermutigende Sozialkomödie, eine mitreißende Geschichte von Solidarität und erwachendem Selbstbewusstsein.

01. – 05.11.

**DRAMA, BERUHEND AUF WAHREN BEGEBENHEITEN**

## Gelobt sei Gott

Alexandre lebt mit Frau und Kindern in Lyon. Eines Tages erfährt er, dass der Priester, von dem er in seiner Pfadfinderzeit missbraucht wurde, immer noch mit Kindern arbeitet. Er beschließt zu handeln und bekommt bald Unterstützung von zwei weiteren Opfern, François und Emmanuel. Gegenseitig geben sie sich Kraft und kämpfen dafür, das Schweigen, das über ihrem Martyrium liegt, zu brechen. Ihr Widerstand formiert sich und wird zu einer Lawine, die am Ende nicht mehr aufzuhalten ist ...



05.11. / 20:30

**QUEERFILMNACHT**

## Giant Little Ones

Franky und Ballas sind seit Ewigkeiten beste Freunde. Als Stars des Schwimm-Teams sind sie beliebt in der High School und begehrt bei den Mädchen. Ein Teenager-Leben wie aus dem Hollywood-Bilderbuch. Bis sich die beiden in der Nacht von Frankys 17. Geburtstag im betrunkenen Zustand sexuell näher kommen. Plötzlich ist alles anders: Ballas will mit Franky nichts mehr zu tun haben und die Gerüchteküche in der Schule brodelt. Franky erlebt Mobbing und Gewalt, aber auch Solidarität und eine neue Nähe zu seinem Vater.



06.11. / 20:00 UHR

**KOMMANDOKINO: SEASON OF THE WITCH**

## The Witch

Neuengland, 1630. Der strenggläubige Siedler William, seine Frau Katherine und ihre fünf Kinder werden aus einer puritanischen Siedlung verbannt. Das Leben auf ihrer neuen Farm am Rande der Wildnis ist hart und entbehrungsreich. Eines Tages verschwindet der Säugling Samuel spurlos. Die Ernte verdirbt, weitere Unglücksfälle suchen die Familie heim. Ist dies das Werk einer Hexe? Warum bleibt die älteste Tochter Thomasin verschont?



CANNES 2019: GOLDENE PALME ALS BESTER FILM

## Parasite

Familie Kim ist ganz unten angekommen: Vater, Mutter, Sohn und Tochter hausen in einem schummrigen Keller und sind sich für keinen Aushilfsjob zu schade. Als der Jüngste eine Anstellung als Nachhilfelehrer in der schicken Villa der Familie Park antritt, steigen die Kims ein ins Karussell der Klassenkämpfe. Mit findigen Trickereien gelingt es ihnen, die bisherigen Bediensteten loszuwerden und sich für ihre Herrschaften unverzichtbar zu machen. Dann jedoch kommt es zu einem folgenschweren Zwischenfall ...

KLUGES UND WITZIGES PORTRÄT DER JAPANISCHEN GESELLSCHAFT

## Tampopo

Ein Zufall führt die zwei Trucker Goro und Gun in die Imbiss-Bude der jungen Witwe Tampopo. Die Geschäfte dort laufen nicht gut und die beiden beschließen, dabei zu helfen, aus dem Laden ein Vorbild in der Kunst der Nudelsuppe zu machen. Die im Film zelebrierte Anleitung zur Herstellung der perfekten Nudelsuppe wird zu einer Frage über das Leben schlechthin. Gangster, nach Feierabend randalierende Angestellte, Lkw-Fahrer, die sich als Cowboys der Moderne verstehen: Alle werden in verschiedenen Episoden in dem Mikrokosmos des kleinen Lokals zusammengeführt.

FILMREIHE: HORIZONS WEST

## Winchester '73

Die große Western-Retrospektive geht mit zwei Filmen aus den 1950er Jahren weiter. **Winchester 73** verfolgt den Weg der „gun that won the west“ durch die Hände von Outlaws, Waffenhändlern, Indianerhäuptlingen und ahnungslosen Farmern. Der Waffe dicht auf den Fersen: zwei rachsüchtige Brüder, die sich schließlich in der Felsenwüste Arizonas für ein erbarmungsloses Shoot-Out gegenüberstehen. Anthony Mann feierte mit dem Film seinen Durchbruch als Western-Regisseur.

FILMABEND MIT MAX / EINFÜHRUNG & DISKUSSION



## Ghostbusters II

Ist das Atomgewicht von Kobalt 58,9?! Natürlich feiert Max im November seinen Geburtstag wieder im Kino! Am 13.11. möchte er seinen Ehrentag nachholen und das mit einer seiner Lieblingsfortsetzungen: **Ghostbusters II**. Fünf Jahre nachdem Teil 1 und sein größter Fan das Licht der Welt erblickt haben, droht nun Vigo der Karpate (hieß er nicht auch Vigo der Penner?) New York an sich zu reißen. Gezeigt wird der Film auf Wunsch des Geburtstagskindes in der deutschen Synchronfassung. In Kooperation mit der VHS-Bochum, Eintritt 4€ bzw. 3€ im Abo.

KINOADAPTION DES ROMANKLASSIKERS

## Deutschstunde

Deutschland, kurz nach dem Zweiten Weltkrieg. Der Jugendliche Siggie Jepsen muss in einer Strafanstalt einen Aufsatz zum Thema „Die Freuden der Pflicht“ schreiben. Er findet keinen Anfang. Als er die Aufgabe am nächsten Tag nachholen muss, schreibt er wie besessen seine Memoiren auf: Erinnerungen an seinen Vater, den Polizisten Jens Ole Jepsen, dessen Jugendfreund, den expressionistischen Künstler Max Ludwig Nansen und den Konflikt, der sich zwischen diesen beiden entwickelt.

07. – 13.11.



09.11. / 19:00 UHR



12.11. / 17:00 UHR



13.11. / 20:30 UHR



14. – 19.11.





14. – 19.11.

**SATIRE ZWISCHEN ZORN UND MELANCHOLIE**

## Gott existiert, ihr Name ist Petrunya

Die 31-jährige Petrunya hat Geschichte studiert und lebt bei ihren Eltern in einer Kleinstadt in Mazedonien. Auf dem Heimweg von einem erfolglosen Vorstellungsgespräch passiert sie die Dreikönigsprozession. Das traditionelle Tauchen am Dreikönigstag ist Männersache. Doch diesmal ist es Petrunya, die das heilige Kreuz aus den Fluten holt. Ein Skandal! Der Film fragt nach dem Stand demokratischer Veränderungen in der mazedonischen Gesellschaft und stellt den Vertretern von Kirche, Justiz, Medien und der patriarchalen Gesellschaft insgesamt ein kritisches Zeugnis aus.



15. – 30.11.

**EVA HÄLT PRIVATSPHÄRE FÜR ALTMODISCH**

## Searching Eva

Die Italienerin Eva, Vagabundin, Model, Dichterin, Sex-Arbeiterin, Feministin, Musikerin, gab sich mit 14 Jahren ihren Namen, erklärte Privatsphäre zu einem überholten Konzept und veröffentlichte ihren ersten Tagebucheintrag online. Seither teilt sie ihr Leben bis ins intimste Detail mit Kids aus aller Welt. Dies ist die Geschichte einer jungen Frau, die im Internet erwachsen wurde und aus ihrer Selbstsuche ein öffentliches Spektakel macht - möglicherweise Repräsentantin einer Generation, für die das Konzept einer fixen Identität ausgedient hat.

18.11. / 19:00 UHR

**ENDSTATION.CLUB**



## Kurzfilmprogramm: Plurale Feminismen

Am 18.11.2019 um 19 Uhr laden wir Sie herzlich zur Kurzfilmveranstaltung Plurale Feminismen ein. Der Feminismus entfaltet seine Diversität in unterschiedlichen narrativen Bildwelten des Films. Heutzutage reicht das Spektrum von intensiven Protestaktionen in Lateinamerika zu kritisch-spielerischen Musikvideos im Ruhrgebiet. Die Veranstaltung wird von Emelyn Yábar organisiert und moderiert. Der Eintritt ist frei. *Die Kurzfilmreihe wird gefördert von der FFA Filmförderanstalt in Kooperation mit dem endstation.club.*

24.11. – 04.12.

**BESTER DOKUMENTARFILM AUF DEM SUNDANCE FILMFESTIVAL**



## Land des Honigs

In einem entlegenen mazedonischen Dorf steigt Hatidze, eine etwa 50-jährige Frau, täglich einen Berghang hinauf. Sie macht sich auf den Weg zu ihren zwischen den Felsspalten lebenden Bienenvölkern. Ohne Gesichts- oder Handschutz entnimmt sie sanft die Honigwaben und singt dabei ein uraltes Lied. Zurück auf ihrem Bauernhof kümmert sich Hatidze um ihre handgemachten Bienenkörbe und ihre bettlägerige Mutter. Gelegentlich fährt sie in die Hauptstadt, um ihren Honig und die Körbe zu verkaufen.



Wie kaum ein anderer Dokumentarfilm erzählt **Land des Honigs** eine grandiose und wahrhaftige Naturgeschichte. Mit den Mitteln filmischer Poesie stellen die Regisseure die Biene ins Epizentrum eines fundamentalen Widerspruchs unserer Zeit.

**Land des Honigs** spürt den Veränderungen nach, die sich in die Beziehung zwischen Mensch und Biene eingeschlichen und damit unser aller Welt für immer verändert haben.

## Von untoten Bergarbeitern bis zu zarten Momenten

Das 27. blicke filmfestival ist am Start

Am 20. November feiert das **blicke-filmfestival des Ruhrgebiets** die Eröffnung seiner 27. Ausgabe: Ab 18:00h mit Sekt und Imbiss. Um 19:00h erinnert Daniel Hein mit einer Super8-Performance an die Filmleidenschaft des langjährigen Co-Leiters Wolfgang Kriener, danach startet das Wettbewerbsprogramm.

41 Filme zwischen 2 bis 45 Minuten Länge werden in diesem Jahr gezeigt, darunter mehrere, die unter dem Einfluss der metoo-Debatte entstanden sind. Überhaupt spielen Geschlechterverhältnisse und -diversitäten eine große Rolle – unter all den anderen Themen, die von der Geschichte der Firma Krupp über alpines Viehhüten bis zum rechten Terror reichen.

Die Sektion **„Ein-blicke“** widmet sich Filmen mit einem thematischen und/oder biografischen Bezug zum Ruhrgebiet. So eröffnet Hannah Schwaiger aus Dortmund mit ihrem siebenminütigen Portrait **„luca (m/w/d)“** das Wettbewerbsprogramm. Der in Bochum aufgewachsene Medienkünstler Daniel Burkhardt (Köln) zeigt in seinem Experimentalfilm **„Rauschen und Brausen V“** die fünfte Variation städtischen Autoverkehrs. An der Filmakademie Baden Württemberg entstand **„Zwischentage“**, in dem Jasmin Astaki-Bardeh die anstehenden Veränderungen auf der letzten deutschen Steinkohlezeche in Bottrop beobachtet: Die Kumpel räumen die Arbeitshallen aus, während im alten Waschtrakt untote Bergarbeiter als Teil einer neuen Erlebnisattraktion umherspoken.

Die Sektion **„Aus-blicke“** ist eine Auswahl an Filmen, die weder biografischen noch inhaltlichen Bezug zum Ruhrgebiet haben. Beispielsweise nimmt uns Julius Dommer (Kunsthochschule für Medien Köln) mit auf den Minigolfplatz in Bad Oldesloe und Julia Fuhr Mann (Hochschule für Film München) entwirft in **„Riot not diet“** eine queer-feministische Utopie fernab von abstrusen BMI-Normen und männlicher\* Deutungshoheit. Im Anschluss an jeden Filmblock findet eine Diskussion mit den Filmemacher\*innen statt.

Neben dem Publikumspreis werden fünf Preise von einer Jury vergeben, die in diesem Jahr mit Kamerafrau Maren Kuhlmann, Journalistin Maxi Braun sowie Autor und Filmemacher Hans-Erich Viet besetzt ist.

Das Sonderprogramm **„Spot on: Syrische Dokumentarfilme nach 2011“** zeigt Veränderungen im syrischen Dokumentarfilm seit Kriegsbeginn: filmische Reaktionen auf die landesweiten Proteste, ihre gewaltsame Unterdrückung und den anhaltenden Krieg, der sich daraus entwickelt hat. Es geht um die Bilder, die explizit gegen die offiziellen, propagandistischen Darstellungen des Regimes und der Konfliktparteien sozusagen „von unten“ gemacht werden. Im Anschluss an das Filmprogramm findet eine Podiumsdiskussion mit folgenden Gästen statt: Filmemacherin und Produzentin Guevara Namer, Publizistin und Produzentin Irit Neidhardt sowie Filmemacher Ali Al Ibrahim. Das Panel wird von der Kölner Autorin und Syrienexpertin Larissa Bender moderiert.

Im Kinofoyer sind zwei Installationen zu sehen: **„12 acts of unboxing“** von den Scheinzeitmenschen Valeska Klug und Birk-André Hildebrandt greift in einem Turm aus 12 Monitoren das Phänomen des Unboxing auf – das Auspacken neu gekaufter Produkte vor der Kamera, das von tausenden von YouTuber\*innen zelebriert wird. In **„Random Chase“** von Stina Kurzhöfer und Achim Robert Kirsch sind zehn Staubroboter, auf denen kleine Beamer befestigt sind, die Protagonisten. Die Bilder, die sie zufallsgesteuert an die Wände werfen, erschaffen ein einzigartiges, sich bewegendes Video-Panoptikum. Das alles und noch viel mehr gibt es bei **blicke27** zu entdecken.

Das komplette Programm steht demnächst online auf [www.blicke.org](http://www.blicke.org)

### KÜHE KÖNNEN NICHT SCHWIMMEN



LUCA



DIE SUPPE



NACHTS KOMMEN DIE BILDER



RIAFN



24.11. – 02.12.



26.11. / 17:00 UHR

HIGHLIGHT DES DIESJÄHRIGEN WETTBEWERBS VON CANNES

## Porträt einer jungen Frau in Flammen

Ein ungewöhnlicher Auftrag führt die Pariser Malerin Marianne im Jahr 1770 auf eine Insel an der Küste der Bretagne: Sie soll heimlich ein Gemälde von Héloïse anfertigen, die gerade eine Klosterschule verlassen hat und heiraten soll. Die junge Frau weigert sich, Modell zu sitzen, um gegen die von ihrer Mutter arrangierte Ehe zu protestieren. So beobachtet Marianne Héloïse und malt abends aus dem Gedächtnis heraus ihr Porträt. Langsam wächst zwischen den eindringlichen Blicken eine unwiderstehliche Anziehungskraft ...

FILMREIHE: HORIZONS WEST



27.11. / 20:00 UHR

## Fury at Showdown (Der Rächer wartet schon)

Der dritte Film der Western-Retrospektive erzählt ebenfalls von Rache, Revolverhelden und zwei Brüdern. Doch in **Fury at Showdown** sind es nicht die Geschwister, die sich gegenseitig an die Gurgel wollen. Meisterschütze Brock Mitchell wird aus dem Gefängnis entlassen, fortan möchte er mit seinem jüngeren Bruder Rinder züchten. Der Dorfanwalt aber, dessen Bruder einst von Mitchell im Duell getötet wurde, versucht die Pläne mit aller Macht zu sabotieren.

ENDSTATION.GOLDKANTE ZU POP & PROTEST



## Banksy - Exit Through the Gift Shop

Obwohl Banksys Graffiti Mauern auf der ganzen Welt zieren, weiß kaum jemand, wer hinter dem Street-Art-Künstler steckt. Der Franzose Thierry Guetta setzt sich zum Ziel, einen Film über ihn zu drehen. Doch Guetta erweist sich als unfähiger Filmemacher und Banksy dreht den Spieß um. Der lediglich unter seinem Pseudonym „Banksy“ bekannte britische Street Artist entlarvt mit seiner frechen und kurzweiligen „Doku“ den postmodernen Kunstbetrieb. *In der Goldkante, Alte Hattinger Str. 2. Gefördert vom Kulturbüro der Stadt Bochum. Der Eintritt ist frei.*

### Die VHS-Bochum

präsentiert im Rahmen des kommunalen Kinos (KoKi) im November folgende Filme im endstation.kino:

#### Ghostbusters II Systemsprenger

Für diese Filme sind Eintrittskarten für 4,00 bzw. 3,00 Euro (im Abo) bei uns an der Kasse erhältlich.



Bodegas Rioja  
Weinhandels Gesellschaft mbH

Individuelle Beratung  
mit Weinverkostungen, Weinseminare,  
Kulinarische Matinées,  
Konzerte, Ausstellungen, Lesungen...

Lennershofstraße 156 · 44801 Bochum  
0234 - 9 789 567 · www.bodegas-rioja.de

endstation.kino  
im Bahnhof Langendreer Bochum  
WALLBAUMWEG 108  
WWW.ENDSTATION-KINO.DE  
info@endstation-kino.de

Tel. 02 34.6 87 16 20  
Fax 02 34.6 87 16 99

Impressum | Herausgeber: Bahnhof Langendreer e.V. & Endstation Kino UG, Wallbaumweg 108, 44894 Bochum | AG Kommunales Kino der VHS Bochum | Redaktion: Nina Selig, (verantwortlich, Anschrift wie Hrsg.), Serbay Demir, Patrick Ritter, Max Neumann, Felix Hasebrink, Sowo Koening.

Änderungen vorbehalten

f /endstation.kino

@endstation.kino